A N E X O I

REPERTORIO COMPLETO ORDENADO SEGUN FECHAS DE EDICION

	T I T U L O	A U T O R / E S
1	Milonga para una niña	Zitarrosa
2	El Camba	Godofredo Núñez Chávez
3	Mire amigo	Zitarrosa
4	Recordándote	Zitarrosa
5	Milonga de ojos dorados	Zitarrosa
6	La coyunda	Zitarrosa
7	Coplas al compadre Juan Miguel	Yamandú Palacios / Oscar del Monte
8	De no olvidar	Zitarrosa / Muniz
9	Por Prudencio Correa	Ruben Lena
10	Del que se ausenta	Sergio Villar
11	La vuelta de Obligado	Miguel Brascó
12	Si te vas	Zitarrosa
13	No me esperes	Zitarrosa
14	Zamba por vos	Zitarrosa
15	Cueca del regreso	Zitarrosa
16	Gato de las cuchillas	Zitarrosa
17	Del amor herido	Zitarrosa
18	P'al que se va	Zitarrosa
19	El taipero	Rondán Martínez / J. Perdomo
20	La desvelada	Zitarrosa
21	Del Cardal	Eustaquio Sosa
22	Los dos criollos	Carlos Bonavita
23	Coplas orientales por cifra y milonga	Recop. Zitarrosa
24	Doña Soledad	Zitarrosa
25	Qué Pena	Zitarrosa
26	La canción del cantor	Zitarrosa
27	Yo sé quién soy	Eliseo Salvador Porta / Zitarrosa
28	Milonga triste	Manzi / Piana
29	A José Artigas	C. Bonavita / Zitarrosa
30	Coplas de "El Paraguay" (con Gualberto López)	Recop. de Lauro Ayestarán
31	Milonga pájaro	Zitarrosa
32	Décimas a Jacinto Luna	Osiris Rodríguez Castillos
33	Gato del perro	Zitarrosa
34	Yaraví	Irusta / Camino
35	En blanco y negro	F. Silva Valdéz / Néstor Feria

36	Al Comandante Ernesto "Che" Guevara	Salvador Puig / Balada anónima del S XVI
37	El violín de Becho	Zitarrosa
38	Canción para un niño	Zitarrosa
39	Mi caballo perdido	S. R. Ruiz
40	Esquila	Martín Ardúa / Zitarrosa
41	El poncho	Sarandí Cabrera / Zitarrosa
42	No se puede	Zitarrosa
43	El retobao	Martín Ardúa / Zitarrosa
44	La unitaria	G. Leguizamón
45	Amanecer	Zitarrosa
46	El loco Antonio	Zitarrosa
47	A vos patria	Zitarrosa
48	Canción para unos ojos	Zitarrosa
49	Chamarrita de los milicos	Zitarrosa
50	Milico'e pueblo	Juan Capagorry / Daniel Viglietti
51	Vals de amor	Zitarrosa
52	Milonga del solitario	A. Yupanqui
53	Milonga madre	Zitarrosa
54	Para Manolo	Zitarrosa
55	Barrio Sur	Enrique Estrázulas / Zitarrosa
56	Pobre Joaquín	Ruben Lena
57	Carta a Doña Tomasa	Zitarrosa
58	Nene patudo	Zitarrosa
59	Vea Patrón	Aníbal Sampayo
60	A Don José	Ruben Lena
61	Solos y juntos	Zitarrosa
62	Coplas del canto	Zitarrosa
63	De la lucha	José Alonso y Trelles / Zitarrosa
64	Dulce Juanita	Zitarrosa
65	El Pericón	Carlos Roxlo / Zitarrosa
66	El árbol del olvido	F. Silva Valdés / Ginastera
67	Señorita Erre	Zitarrosa
68	Coplas de baguala	Anónimo
69	La ley es tela de araña	Bartolomé Hidalgo / Zitarrosa
70	Juan Copete	Fco. Acuña de Figueroa / Zitarrosa
71	La cuna	Juana de Ibarbourou / Zitarrosa
72	Qué debo hacer	Zitarrosa
73	Mariposa negra	Zitarrosa
74	Milonga de las patriadas	W. Benavides / Numa Moraes
75	Milonga de contrapunto (Con Hilario Pérez)	Zitarrosa
76	Romance para un negro milonguero	Zitarrosa

77	La canción (La canción y el poema)	Idea Vilariño / Zitarrosa
78	Diez décimas de autocrítica	Zitarrosa
79	La canción quiere	Zitarrosa
80	Canto al hombre	Alfredo Gravina / Federico García Vigil, Manolo Guardia
81	Milonga de contrapunto (Con Yamandú Palacios)	Zitarrosa / Zitarrosa, Yamandú Palacios
82	Poeta al Sur	Ignacio Suárez / Yamandú Palacios
83	Duerme negrito	Recop. Atahualpa Yupanqui
84	Los boliches	Ignacio Suárez / Yamandú Palacios
85	María de las esquinas	Ignacio Suárez / Yamandú Palacios
86	Adagio en mi país	Zitarrosa
87	Guitarrero	Carlos di Fulvio
88	Canto de nadie (Flor de cartón)	Zitarrosa
89	Los hermanos	Atahualpa Yupanqui
90	Triunfo agrario	Tejada Gómez / César Isella
91	Dile a la vida	Zitarrosa
92	Tierrita poca	Luis Pedro Bonavita / Zitarrosa
93	Canción "De que"	Zitarrosa
94	De Corrales a Tranqueras	Osiris Rodríguez Castillos
95	Diez décimas de saludo al público argentino	Zitarrosa
96	Pollera azul de lino	Zitarrosa
97	Muchacha campesina	Washington Benavides / Eduardo Larbanois
98	Como un jazmín del país	Washington Benavides / Carlos Benavides
99	La amorosa	Hnos. Díaz / Oscar Valles
100	Guitarrero viejo	Washington Benavides / Carlos Benavides
101	Defensa del cantor	Washington Benavides / Carlos Benavides
102	La ronda catonga	Recop. Ildefonso Pereda Valdéz / Carlos Benavides
103	Chamarrita de una bailanta	Washington Benavides / Carlos Benavides
104	Milonga en do	Zitarrosa / Yamandú Palacios
105	Pepe Corvina	Enrique Estrázulas / Numa Moraes
106	La donosa	Sergio Villar
107	La soldadera	W. Benavides / C. Benavides - E. Larbanois
108	Defensa del gaucho	Washington Benavides / Oscar del Monte
109	Triunfo de los vencidos	Washington Benavides / Eduardo Larbanois
110	Milonga del cordobés	Washington Benavides / Carlos Benavides
111	Carnaval	Olintho M. Simoes / Carlos Benavides
112	Historia de un viejo	Washington Benavides / Eduardo Larbanois
113	Chote de Don Tatú	W. Benavides / dominio público
114	Historia de Juan Fiel	Washington Benavides / Carlos Benavides
115	Tanta vida en cuatro versos	Washington Benavides / Eduardo Larbanois
116	Doña Glyde	Washington Benavides / Numa Moraes
117	Los gauchos judíos	Gustavo Beytelmann

118	Guitarra Negra	Zitarrosa
119	Stefanie	Zitarrosa
120	Cuál de esas mozas	Zitarrosa
121	Canción de los horneros	Romildo Risso / Atahualpa Yupanqui
122	Ya es bastante (Ya basta)	/Zitarrosa, Carlos "Caíto" Díaz
123	Candombe del olvido	Zitarrosa / Juan Descrescencio
124	Para Carla Moriana	Zitarrosa
125	Por los médanos blancos	Manuel Picón
126	La niña huichola	Francisco Madrigal
127	Niño Christian	Zitarrosa
128	Seis figurea'o (Con Cecilia Todd)	Folklore venezolano
129	Adiós Madrid	Zitarrosa
130	Mi tierra en invierno	Zitarrosa
131	Explicación de mi amor	Enrique Estrázulas / Zitarrosa
132	Vidalita de los puñales	Zitarrosa
133	Jacinto Cenobio	Francisco Madrigal
134	Malagueña	Folklore venezolano
135	Milonga cañera	Zitarrosa
136	Desde el exilio	Zitarrosa / Reynaldo Labrín
137	Volveremos	/ Zitarrosa, Carlos "Caíto" Díaz
138	Es tan poco	Mario Benedetti / Soledad Bravo
139	Gotita de licor	Alejandro Martínez
140	Viene, viene	Washington Benavides / Numa Moraes
141	Yaguatirica	Carlos E. de Mello
142	Si me preguntas por las cina-cinas	Washington Benavides / Reynaldo Labrín
143	El guitarrero	Eustaquio Sosa
144	Sin caballo y en Montiel	Atahualpa Yupanqui
145	Allá en el Sur (Con Tania Libertad)	Ricardo Fonseca / Reynaldo Labrín
146	El olor a leña Bobby	Zitarrosa
147	Milonga más triste	Zitarrosa
148	Melodía larga I	/Zitarrosa, Eduardo Méndez, Silvio Ortega
149	El corazón de mi pueblo	Mario Carrero
150	María Serena mía	Zitarrosa
151	Milonga por Beethoven (Beethoven)	Zitarrosa
152	Mi pecho tiene un rincón	Mario Carrero
153	Crece desde el pie	Zitarrosa
154	Baila la maga (Verte bailar)	Zitarrosa
155	Amor en entredicho	Zitarrosa
156	Esta canción	Silvio Rodríguez
157	Milonga de pelo largo	Gastón Ciarlo "Dino"
158	El diccionario	Marcos Velázquez

159	Hoy desde aquí (C/Galeano, Oliva, Capagorry, Schinca, Marino)	Neruda, Galeano, Oliva, Capagorry, Schinca, Zitarrosa/Zitarrosa
160	Truco no (Melodía larga III)	/ Zitarrosa
161	La contradanza molecular de los átomos de la piedra mora	Carlos E. de Mello
162	El pájaro	Manuel Picón
163	Don Libindo (Guatimí)	Carlos E. de Mello
164	Melodía larga II	/Julio Cobelli, Zitarrosa, Eduardo Méndez
165	Garrincha	Manuel Picón
166	Negra chau	Zitarrosa
167	María Pilar	Teresa Parodi
168	Milonga del tartamudo	Fernando E. Solanas
169	Pájaro Rival (Cuento) (*)	Zitarrosa
170	Los pájaros dormidos (*)	Zitarrosa / Numa Moraes
171	Pájaro Ramón (*)	Zitarrosa / Numa Moraes
172	Pájaro rival (Milonga) (*)	Zitarrosa / Numa Moraes
173	Su alma (*)	Zitarrosa / Numa Moraes
174	Milonga del alma I (*)	Zitarrosa / Numa Moraes
175	Milonga del alma II (*)	Zitarrosa / Numa Moraes
176	Milonga del alma III (*)	Washington Benavides / Zitarrosa
177	Milonga del alma IV (*)	Washington Benavides
178	Chacarera del 55 (*)	Hnos. Núñez
179	La pobreza de los pobres (*)	Zitarrosa
180	Humor negro (*)	/ Zitarrosa
181	Menina (*)	Washington Benavides / mús. popular
182	Guitarra (*)	Nicolás Guillén / Zitarrosa
183	Milonga del desdichado (*) (grabación no profesional)	W. Benavides / Eduardo Larbanois
184	Lo que el negro siente (*)	Zitarrosa
185	Esta voz (*)	Juan C. López Alonso / Washington Luzardo
186	Minha historia (*)	Lucio Dalla - Palotino
187	Coplas del soltero (*) (grabación no profesional)	Portal y Rodrigo
188	Vieja viola (*)	Hnos. Frías-H. Correa / H. Correa
189	Farolito de papel (*)	F. García Jiménez/ TeóTefilo Lespés
190	Madame Ivonne (*)	E. Cadícamo / E. Pereyra
191	Tabaré (*) (grabación no profesional)	J. Zorrilla de San Martín/ Zitarrosa
192	Mi noche triste (*)	P. Contursi / S. Castriota
193	Canción para Roberto (*)	Zitarrosa
194	Coplas de arte menor (*) (grabación no profesional)	/ Zitarrosa
195	Prueba en ritmo de tango de Barrio Sur (*) (grab. no profesional)	E. Estrázulas / Zitarrosa
196	Vidala para mi sombra (*) (grab. no profesional)	J. Santos Espinoza
197	Prueba de Cómo se adora a Dios (*) (grab. no profesional)	J. Batlle y Ordóñez / Zitarrosa

198	Ensayo de Milonga sentimental (*) (grab. no profesional)	H. Manzi / S. Piana
199	Prueba de Los ojos negros (*) (grab. no profesional)	J, Herrera y Reissig / Zitarrosa
200	Contracanción I (*) (grabación no profesional)	Zitarrosa
201	Contracanción II (*) (grabación no profesional)	Zitarrosa
202	Canción de la gallina (*) (grabación no profesional)	Zitarrosa
203	Contracanción III (*) (grabación no profesional)	Zitarrosa
204	La última curda (*)	C.Castillo / A. Troilo
205	Farolito de papel (*)	F. García Jiménez / T. Y M. Lespes
206	Tinta roja (*)	C. Castillo / S. Piana
207	Ensayo de Por Villa- Lobos (*) (grab. no profesional)	Zitarrosa
208	Malevaje (*)	E. Santos Discépolo / J. De Dios Filiberto
209	Prueba de Dicha pasada (*) (grab. no profesional)	G. Barbieri
210	Vaya con la diferencia (en vivo en Chile)	Miguel Ángel Palomeque
211 a ...	Aun inéditos	

Los títulos expuestos en el cuadro se hallan en orden cronológico.

Los títulos con asteriscos corresponden a ediciones póstumas.

A esta lista debe agregarse **"Candombe del truco"** que no ha sido editada en discos.

Se respetó el nombre que figura en la primera edición de cada canción. Por ej.: **"Vals de amor"** por **"Pichón de amor"**, o **"Jacinto Cenobio"**, por **"Jacinto Zenobio"**. Únicamente se documenta **"Coplas de "El Paraguay"** en lugar de lo primeramente editado: **"Coplas orientales por cifra y milonga"** y la autoría de “El camba”

A N E X O II

DISCOGRAFIA CON SUS CANCIONES CODIFICADAS

AÑO	PAIS	S E L L O	CODIGO	NUMERO	T I T U L O	LADO A	LADO B
1965	Urug.	TONAL	CP	5017	EL CANTO DE ZITARROSA	**1-2**	**3-4**
1966	Urug.	TONAL	CP	040	CANTA ZITARROSA	**5-6-7-8**-1-**9-10-11**	4-**12-13-14-15-16**
1967	Urug.	TONAL	CP	061	DEL AMOR HERIDO	**17-18-19-20**-3-5	**21**-12-2-**22-23**-13
1967	Urug.	ORFEO	ULP	2790	DEL AMOR HERIDO	17-18-19-20-3-5	21-12-2-22-23-13
1967	Arg.	ODEON	DTOA	7271	SIMPLE	12	5
1967	Arg.	ODEON	LDB	133	ZITARROSA	23-4-19-17-16-18	20-22-5-21-12-2-3
1968	Urug.	ORFEO		90003	SIMPLE	**24**	**25**
1968	Urug.	ORFEO	ULP	90504	YO SE QUIEN SOY	**26**-24-**27-28-29-30**	**31-32-33-34**-25-**35**
1968	Arg.	ODEON	DTOA	7291	SIMPLE	24	18
1968	Arg.	ODEON	LDB	151	LA CANCION DEL CANTOR	25-35-24-27-32-30	1-26-33-6-28-34
1968	Urug.	EDICIONES FRENTE	FE	002	CHE VIVE		**36** (Surco 2)
1969	Arg.	ODEON	DTOA	7308	SIMPLE	26	35
1969	Urug.	RODNOS		10556	ARTIGAS	29-30	
1969	Urug.	ORFEO	ULP	90519	ZITARROSA 4	**37-38-39-40-41-42**	**43-44-45-46-47-48**
1969	Arg.	ODEON	3-ZLD	40489	SIMPLE	37	42
1969	Urug.	ORFEO	ULP	90528	CANTA ZITARROSA	5-6-7-8-1-9-10-11	4-12-13-14-15-16-
1969	Urug.	ORFEO	ULP	90530	DEL AMOR HERIDO	17-18-19-20-3-5	21-12-2-22-23-13
1969	Arg.	ODEON (OAD/EMI)	LDB	167	AMANECER	37-38-39-40-41-42	43-44-45-46-47-48
1970	Urug.	ORFEO		90022	SIMPLE	**49**	**50**
1970	Urug.	ORFEO	ULP	90534	VARIOS DEL CANTO POPULAR	45	37
1970	Arg.	ODEON	DTOA	7338	SIMPLE	37	42
1970	Arg.	ODEON	DTOA	7388	SIMPLE	**51**	**52**
1970	Urug.	ORFEO	ULP	90539	MILONGA MADRE	**53-54**-52-**55-56-57**	**58-59**-51-**60-61**-50
1971	Urug.	ORFEO	ULP	90549	COPLAS DEL CANTO (ZITARROSA/6)	**62-63-64-65-66-67**	**68-69-70-71-72-73-74**
1971	Urug.	EDICIONES MPU (FA)			INEDITO	**75** (1a. parte)	**75** (2a. parte)

1972	Urug.	CANTARES DEL MUNDO	SCM	010	ZITARROSA EN EL PERU	**76**	**77**
1972	Urug.	CANTARES DEL MUNDO	SCM	011	A LOS COMPAÑEROS	**78**	**79**
1972	Arg.	ODEON (COLEC. MUSICAL)		4159	EL VIOLIN DE BECHO	37-24-46-18-55-25-59	38-45-26-43-27-60-39
1972	Urug.	CANTARES DEL MUNDO	CM	0020	CANTATA DEL PUEBLO	**80**	**81**
1972	Arg.	MICROFON		I 340	ALFREDO ZITARROSA	76-25-**82-83-84**-14	79-18-46-24-37-**85**
1972	Esp.	MICROFON	MIS	41101	ALFREDO ZITARROSA	76-25-82-83-84-14	79-18-46-24-37-85
1973	Urug.	CANTARES DEL MUNDO	CM	0024	ZITARROSA/7 ADAGIO EN MI PAíS	**86-87**-29-**88**-77-**89**	**90-91-92-93-94**-76
1973	Arg.	MICROFON		3915	SIMPLE	86	89
1973	Arg.	MICROFON		I 418	ZITARROSA EN LA ARGENTINA	86-87-29-88-77-89	90-91-92-93-94-49
1973	Ven.	MICROFON	LP	20169	ZITARROSA	86-87-29-88-77-89	90-91-92-93-94-49
1974	Urug.	ORFEO	ULP	90583	LO MEJOR DE ZITARROSA	32-5-51-28-19-31	58-61-22-4-1-62
1974	Arg.	MICROFON		3827	SIMPLE	79	37
1974	Arg.	MICROFON		4027	SIMPLE	**95**	**96**
1974	Arg.	MICROFON		6421	DOBLE	96-**97**	**98-99**
1974	Urug.	CANTARES DEL MUNDO	CM	0025	ANTOLOGIA	76-25-82-83-84-14	96-18-46-24-37-85
1974	Arg.	MICROFON	SE	508	ZITARROSA 74	95-**100**-99-**101-102**	96-**103-104**-97-98
1974	Esp.	MICROFON	ZML1	1121	OTROS EXITOS DE ZITARROSA	95-100-99-101-102	96-103-104-97-98
1974	Urug.	CLAVE		81116	SIMPLE	102	98
1974	Urug.	CLAVE		42-703	ZITARROSA 74	**105**-100-97-**106**-99-102	96-103-104-97-98
1975	Urug.	CLAVE		42-704	DESDE TACUAREMBO	105-**107-108-109-110-111**	**112-113**-106-**114-115-116**
1975	Arg.	MICROFON	LP	572	LOS GAUCHOS JUDIOS	**117**	
1976	Urug.	SONDOR		50370	SIMPLE	1	24
1976	Urug.	CLAVE		42-706	RECORDANDOTE	1-25-6-29-23-46	13-24-20-4-54-18
1976	Esp.	MICROFON		210065	ZITARROSA/ADAGIO EN MI PAIS	86-87-29-88-77-89	90-91-92-93-94-49
1976	EEUU	MICROFON AMERICAN	MS	4522	SIMPLE	83	96
1977	Esp.	MOVIEPLAY		01.0367/8	Simple Promocional (no se consigna	118 (no se consigna como primera edición)	119 (no se consigna como primera edición)
1977	Esp.	MOVIEPLAY(SERIE GONG)		171268/1	ALFREDO ZITARROSA/GUITARRA NEGRA	**118**	**119**-7-**120**-11-**121**
1978	Méx.	NCL	LP	0028	GUITARRA NEGRA (CANC. COMPROMETIDAS)	18-24-119-**122**-86	118
1979	Ven.	MICROFON	LPM	0707	EL VIOLIN DE BECHO	37-14-84-96-87-83	100-99-18-89-102-97
1979	Esp.	MOVIEPLAY (SERIE GONG)		17-1521-0	CANDOMBE DEL OLVIDO	**122-123-124-125**-73	10-58-5-23-**126**-1

1979	Méx.	NCL	LP	0033	MILONGA DE OJOS DORADOS(CAN.COMPR.)	25-10-23-121-58-5	126-7-1-**127**-2-**128**
1979	Méx.	FOTON	LPF	025	ZITARROSA. ADIOS MADRID	**129**-124-**130**-55-**131**	123-120-73-**132-133**
1979	Chile	ALERCE		41	CANDOMBE DEL OLVIDO	123-**134**-125-130-126	119-120-127-124-128
1980	Ven.	Coorp. LOS RUICES	CLRS	3576	ALFREDO ZITARROSA	123-124-23-130-58	134-126-119-127-125-121
1980	Méx.	NCL (Radio Educación)			EL CANTO DE UN PUEBLO (Jorn. Urug.)	86 (Surco 1)	
1980	Méx.	FOTON	LPF	030	TEXTOS POLIT. 20 AÑOS DE COMPROMISO	3-**135**-42-49-75	78-79-95-86-**136**
1980	Méx.	FOTON	LPF	040	VOLVEREMOS	**137**-66-29-**138-139**	**140**-38-**141-142-143**
1981	Chile	ALERCE		44	RECORDANDOTE	4-24-55-58-10	1-2-25-133-13
1982	Méx.	FOTON	LPF	052	SI TE VAS	12-46-92-59-25-56	72-79-83-52-115
1982	Méx.	FOTON	LPF	054	EL VIOLIN DE BECHO	37-40-33-141-131-139	**144**-125-54-138-132
1982	Ven.	DISQUERIAS UNIDAS			CANTOS PARA MI GENTE (VOL. 1)	128 (Surco 1)	134 (Surco 3)
1982	Ecuad.	TEEN Internacional	LP	41544	CANDOMBE DEL OLVIDO	123-124-128-134	126-127-125-130
1982	Chile	ALERCE		96	ALFREDO ZITARROSA	66-29-138-139-129	140-38-141-142-143
1983	Méx.	NCL		0073	CANCION PARA EL PEQUEÑO DIA	**145** (Surco 5)	
1983	Arg.	EMI		8165	ZITARROSA EN LA ARGENTINA 7/83	37-58-12-119-141-18	86-7-21-14-2-1
1983	Arg.	MICROFON	SE	60.236	TEMAS INEDITOS	123-134-130-124	128-131-115-**146-147**
1983	Arg.	EMI	Cassette.	16466	P'AL QUE SE VA	37-59-25-60-56-73	24-1-51-53-18-46
1983	Arg.	EMI	Cassette.	16532	LA LEY ES TELA DE ARAÑA	47-43-42-63-62-74	4-19-69-21-3-52
1984	Arg.	EMI - ODEON - SADAIC		6603	LA CANCION DEL CANTOR	23-12-30-45-5-67	26-28-6-35-40-70
1984	Urug.	SONDOR		44348	LO MEJOR DE ZITARROSA	1-25-6-29-23-46	13-24-20-4-54-18
1984	Urug.	SONDOR		44-359	DESDE TACUAREMBO	105-107-108-109-110-111	112-113-106-114-115-116
1984	Urug.	RCA	LPUS	431	ADEMPU CANTA VOL. 1	18 (Surco 6)	
1984	Urug.	MICROFON / EDISA	MSLP/SCM	60060	ALFREDO ZITARROSA	86-88-82-83-84-14	37-115-124-146-85-91
1984	Urug.	SONDOR		44365	LA CANCION QUIERE	79-104-102-96-100	98-103-97-101-99
1984	Urug.	LA BATUTA	LBD	017	DE REGRESO	123-133-140-126-134	119-143-129-131-128
1984	Urug.	LA BATUTA	LBD	020	MELODIA LARGA	**148-149-150-151-152**	**153-154-155-156-157-158**
1984	Urug.	ORFEO	SULP	90753	JUNTOS	37- 24 - 7	
1985	Urug.	ORFEO	SULP	90774	GUITARRA NEGRA	118	**159**
1985	Arg.	EMI / ODEON		61 4266701 6670	GUITARRA NEGRA	118	159
1986	Urug.	ORFEO	SULP	90817	EN VIVO	37-58-12-119-141-18	86-7-21-14-2-1
1986	Arg.	RCA / ARIOLA			MELODIA LARGA	148-149-150-151-152	153-154-155-156-157-158
1986	Arg.	MICROFON	CMP	100387	20 GRANDES EXITOS	37-87-18-83-91-134-99-102-89-77	24-115-14-92-88-130-97-98-85-147

1986	Méx.	NCL	LP	0079	MELODIA LARGA	148-149-150-151-152	153-154-155-156-157-158
1987	Arg.	MICROFON	CMK	1233	CHAMARRITA DE LOS MILICOS	49-88-98-91-92	95-90-97-83-24
1987	Urug.	ORFEO	SULP	90839	Antología del CANTO POPULAR	141	
1987	Urug.	ORFEO	SULP	90853	MELODIA LARGA II	**16O-161-162-163**	**164-165**-144-**166**
1987	Urug.	ORFEO	SULP	90871	Antología del CANDOMBE		24 (Surco 2)
1987	Urug.	PIT - CNT	CASS.	001	EL CANTO POPULAR CON EL PIT - CNT		**167** (Surco 1)
1987	Urug.	SONDOR		44496	Desde el CORAZON DEL CANT0		24 (Surco 2)
1987	Arg.	RCA / ARIOLA	TPL	50385	MELODIA LARGA II	16O-161-162-163	164-144-165-166
1987	Arg.	EMI	CASS.	14831	A.Z.: CANTOR DE DOS ORILLAS	151-14-158-28-41	156-57-60-59-86
1988	Urug.	ORFEO	ULP	90902-1	ANTOLOGIA	53-58-141-31-26-57-11	54-37-5-119-1-8-86
1988	Arg.	EMI			Banda Original de la película "SUR"		**168**
1989	Urug.	ORFEO		91031-1	SOBRE PAJAROS Y ALMAS	**169-170-171-172**	**173-174-175-176-177**
1989	Méx.	NCL	LP ESP.	0086	ALFREDO ZITARROSA - EN HOMENAJE	18-5-2-58-24-86	153-119-1-126-7-158
1990	Arg.	EMI	CASS.	14864	ALFREDO ZITARROSA	37-57-55-53-49-60-44	86-22-64-33-65-32-**178**
1992	Chile	ALERCE	ALC	137	ZITARROSA: GUITARRA NEGRA/ADAGIO	118	86-42-79-**179**
992/95					Reediciones y Antologías (varios Países)		
1995	Urug.	ORFEO / MANDINGA	CD	108-2	ZITARROSA SIEMPRE. LOS INEDITOS	**180-181-182**-125-138-127-**183- 184-185**-167-**186**-120-139-**187**	
1998	Urug.	MANDINGA (Post-Data)	CDN	Falta número	LOS ARCHIVOS INÉDITOS DE ALFREDO Zitarrosa (Serie de 12 CD)	**188-189-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209**	
2000	Urug.	MANDINGA	CD	8573	ALFREDO ZITARROSA En vivo En Santiago	7- **210** –119-164-1-33-37-58-161-88-157-94-11-153-140-24-42-151	

Los números que identifican las canciones corresponden al número asignado en el capítulo anterior según orden de edición.

Los números en negrita corresponden a la primera vez que las respectivas canciones fueron lanzadas al mercado.

Los años que se indican a la izquierda de la tabla, corresponden a la fecha en que los respectivos discos fueron lanzados al mercado.

Muchas veces, la reiteración de temas en su discografía, no corresponde a copias de los editados anteriormente. El ejemplo más notorio lo constituye el disco "Zitarrosa: Recordándote", Sello Clave, Nº 42-706 en el que los arreglos musicales son completamente distintos. Este disco fue reeditado por Sondor en 1984.

A N E X O III

SUS GUITARRISTAS: NOMINA COMPLETA

Alfredo Zitarrosa
Tulio Piña (*)
Santiago Chalar (*)
Bobby Pimentel (**)
Ciro Pérez
Orlando Linch (*)
Yamandú Palacios
Raúl Palma (*)
Marenco Mieres (*)
Martín Torres y su trío (*)
"Lito" Chavarría
Juan Bogado
Hilario Pérez
Nelson Olivera
Gualberto López
Vicente Correa
Oscar del Monte (***)
Walter de los Santos
Julio Cobelli
Ariel de los Santos
Mario Núñez
Alfredo Sadi
Alberto Larriera (*)
Cristóbal Soto (*)
Lucio Muniz (*)
"Lalo" Carmisano
"Indio" Calderón (**)
Eleodoro Villada Bustamante
Juan Descrescencio
Roberto Alonso "Kanito"
Alfredo Gómez
José Luis Peñamaría
Dionildo Velázquez
Roberto Monterrey (**)
Julio Amaya
Juan Carlos Zamboni (**)
Juan Carlos López (*) (Nombre artístico de Máximo López Terra)
Carlos "Caíto" Díaz
Martín Ochoa (*)
Carlos Nahuel Porcel de Peralta
Reynaldo "Naldo" Labrín
Eduardo "Cacho" Rud
Alejandro del Prado
Delfor Sombra
Jorge Buenfil
Jaime Guarneros
Manuel Guarneros
Antonio Aboytes
Hugo Alberto Coria
Alberto “Vasco” Azcarate (*)
Luis Chazarreta (*)
Eduardo Méndez

Silvio Ortega
Esteban Morgado (*)
Obi Homer (*)
Carlos Morales
Julio César Corrales
Miguel Angel Herrera
Héctor Numa Moraes (****)

(*) No grabaron
(**) Grabaciones no profesionales
(***) Edición póstuma. Grabación de prueba.
(****) Edición póstuma
Los restantes, grabaron y editaron con Zitarrosa.

"Yo he tenido muchos guitarristas a lo largo de los años. Y he tenido de todo tipo: excelentes, muy buenos, regulares y de los otros. Pero el que peor haya tocado, toca cien veces mejor que yo. Por eso, si no llevo bien definido lo que quiero y cómo lo quiero, al momento de ensayar puede salir algo que será mejor que lo que yo pensaba, pero en ese caso no sería mío. Por lo tanto soy muy exigente: tiene que sonar como yo creo que debe salir. Claro, nadie pierde la individualidad artística, ni su capacidad de invención, ni su particular técnica o estilo: eso precisamente es lo que los diferencia. Muy por lo contrario: muchos excelentes arreglos han surgido en conjunto con los guitarristas, y son verdaderas joyas de la composición". (Entrevista para una radio mexicana, 1979)

"Si debo mencionar solamente a dos como representantes de lo más depurado en ese oficio no tengo dudas: Mario Núñez, el más académico de todos, y don Gualberto López haciendo maravillas con la guitarra y fundamentalmente con el guitarrón. Don Gualberto además, salvo a Gardel, acompañó a todos los cantantes..."

"Sin duda es importante la relación entre nosotros, la edad de cada uno y la capacidad real que tenga. Porque suele suceder que yo tenga en la cabeza una idea, pero me encuentro con que alguno de los muchachos no puede hacer lo que yo imagino y entonces hay que modificar, trabajar sobre la marcha. No ha faltado aquel guitarrista que en un estudio de grabación, a la vista de que no salía un arreglo, al decirle yo: `Loco, ¿qué te parece si en ese lugar le sacamos dos notas?', el tipo agarra la guitarra, la mete en el estuche y me dice: `Te voy a pegar una piña que te voy a matar'. En ese momento, esas dos notas eran su vida...

Yo planteo el trabajo a los guitarristas en términos estrictamente profesionales, de modo que, a dos puntas: por un lado, yo no comprometo al intérprete en sentido político (por razones diversas), por lo tanto esa persona está dispuesta a prestar su aportación por un determinado cachet. Y por otro lado, en el caso de tratarse de un compañero (que también los he tenido y muy buenos, por cierto), el apoyo que me brindan es tácito, pero además privado, suyo, individual. Más de una vez han integrado el elenco personas que piensan en forma totalmente opuesta".
(*Brecha*, Uruguay, 12/09/86: Entrevista de Mauricio Ubal)

"... Habría que escribir muchas notas como esta guitarra. Ciertamente todas ellas (todos ellos) están vivas, y son testigo de lo mucho que hemos discutido y tratado cada melodía, cada arreglo, cada arpegiado, cada golpe, el `tempo' y el compás. Dispersos por el mundo, sé que cuento con casi todos para volver a tocar `aquellas' canciones y otras, en Australia, en España, en la Argentina. Pero ¿cuánto les debe mi canción? ¿Hasta dónde han intervenido, han participado las guitarras en la propia creación? ... Sencillamente, mi canción les debe mucho, tanto, que sin ese aporte mis canciones no existirían o al menos no serían así...".
(Revista *Nueva Viola*, Uruguay, 04/84, donde Zitarrosa transcribe lo oportunamente escrito en el

diario *Excelsior* de México en su columna **"El oficio de cantor"** bajo el título **"Mis compañeros"**).

En la primera edición de este libro escribíamos: “Los tres anexos aquí presentados, son el resultado de una intensa búsqueda de datos. Se recurrió a muchísimas fuentes de información que permiten -con cierta lógica- pensar que **pueden** ser completos. No obstante, alguna información adicional no solamente permitirá ampliarlos, perfeccionarlos o completarlos, sino que será bienvenida y agradecida por todos”

Ahora se agregan tres nombres a la extensa lista de guitarristas: dos de ellos -Azcarate y Ochoa- si bien poseíamos la información desde hace años, no teníamos la plena certeza de los nombres completos ni de la ubicación en el tiempo acompañando a Alfredo. Esto fue plenamente confirmado luego de imprimirse la primera versión de este trabajo por “Naldo” Labrín y Mario Núñez respectivamente. El otro nombre que se agrega –Bogado- nos fue aportado por Hilario Pérez, muy poco antes de imprimir esta segunda edición.

Tampoco había sido documentado el disco “Juntos”. Si bien fueron varias personas que nos hicieron notar esa omisión, quien nos proporcionó el dato completo del contenido del mismo fue el señor Daniel Astegiano, admirador y coleccionista de la obra de Zitarrosa como el que más. En ese disco, grabado en vivo en el Estadio Centenario el 9 de Noviembre de 1984, se editan temas de Yamandú Palacios, Chico Buarque, Daniel Viglietti, Héctor Numa Moraes y la murga Falta y Resto.

Vaya entonces a “Naldo”, Mario, Daniel e Hilario, nuestro agradecimiento por –quizás ahora- completar estas listas. Aunque esto hoy no se puede afirmar totalmente…

A N E X O IV

AGENDA ARTÍSTICA DE SUS ÚLTIMOS DOS AÑOS Y MEDIO DE ACTUACIONES

Esta agenda artística fue proporcionada por Jorge Rabuñal, asistente y último representante de Alfredo Zitarrosa. La misma, si bien no incluye actuaciones en México, Chile, Islas Canarias, Estados Unidos de Norteamérica, pretende demostrar el gran poder de convocatoria que tenía el cantor, si bien en esa época las preferencias del público apuntaban a otros ritmos musicales.

Fecha	Lugar	Interpretaciones
19/07/86	Young	Melodía larga I, P'al que se va, Doña Soledad, Nene patudo, María Pilar, Milonga de pelo largo, El Diccionario, El Pájaro, Crece desde el pie, Stefanie, Don Libindo Guatimí, La Contradanza molecular de los átomos de la piedra mora, Melodía larga II, El violín de Becho, Gato del perro, Del Cardal, Viene-viene, Milonga para una niña, Coplas al compadre Juan Miguel, Chamarrita de una bailanta.
20/07/86	Guichón	Melodía larga I, P'al que se va, Milonga para una niña, Coplas al compadre Juan Miguel, Milonga de pelo largo, La Contradanza molecular de los átomos de la piedra mora, El violín de Becho, Doña Soledad, Chamarrita de una bailanta, Nene patudo, El Pájaro, Baila la maga, Melodía larga II, Stefanie , María Pilar, Viene--viene, El Diccionario, Crece desde el pie, Del Cardal, Don Libindo Guatimí, El Camba.
15/08/86	Palacio Peñarol	El violín de Becho, P'al que se va, María Pilar, Chamarrita de una bailanta, Stefanie, Del Cardal, Crece desde el pie, Doña Soledad.
17/08/86	Parador del Cerro	El violín de Becho, P'al que se va, Stefanie, Melodía larga II, Gato del perro, Doña Soledad, María Pilar, Del Cardal, Chamarrita de una bailanta, Charaboneando, crece desde el pie, Milonga para una niña, El diccionario.
24/08/86	Parador del Cerro	El violín de Becho, P'al que se va, Gato del perro, Milonga para una niña, Chamarrita de una bailanta, Stefanie, Doña Soledad, Del Cardal, crece desde el pie, El diccionario, Charaboneando.
24/08/86	Atenas	Crece desde el pie, María Pilar, Doña Soledad, El diccionario, Del Cardal
05/09/86	Scalabrini Ortiz (Buenos Aires)	Guitarra Negra, Charaboneando, Vaya con la diferencia, Stefanie, P'al que se va, Del Cardal, Crece desde el pie, Doña Soledad, El violín de Becho, A José Artigas, Milonga por Beethoven.
06/09/86	Scalabrini Ortiz (Buenos Aires)	Guitarra Negra, Charaboneando, Vaya con la diferencia, Stefanie, P'al que se va, Del Cardal, Crece desde el pie, Doña Soledad, El violín de Becho
07/09/86	Scalabrini Ortiz (Buenos Aires)	Guitarra Negra, Charaboneando, Vaya con la diferencia, Stefanie, P'al que se va, Del Cardal, Crece desde el pie, Doña Soledad, Milonga por Beethoven, A José Artigas, El violín de Becho
11/09/86	Luna Park (Buenos Aires)	Doña Soledad, Del Cardal, Crece desde el pie
13/09/86	Teatro del Notariado	Diamólogos, Melodía larga I, Melodía larga II, Guitarra Negra, El violín de Becho, P'al que se va, Milonga por Beethoven, Baila la maga, Milonga de pelo largo, Chamarrita de una bailanta, Stefanie, Charaboneando, Vaya con la diferencia, María Pilar, Crece desde el pie, Doña Soledad, Del Cardal, El diccionario
14/09/86	Teatro del Notariado	Diamólogos, Melodía larga I, Melodía larga II, Guitarra Negra, El violín de Becho, P'al que se va, Milonga por Beethoven, Baila la maga, Milonga de pelo largo, Chamarrita de una bailanta, Stefanie, Charaboneando, Vaya con la diferencia, María Pilar, Crece desde el pie, Doña Soledad.
20/09/86	Cilindro Municipal	Crece desde el pie, Vaya con la diferencia, María Pilar, Doña Soledad, Del Cardal (66º aniversario del Partido Comunista del Uruguay)
19/12/86	Parque de los Aliados	Acto del PCU (Sin registro de las interpretaciones)

21/12/86	Parque Arriague, Salto	P'al que se va, Milonga para una niña, Coplas al compadre Juan Miguel, Baila la maga, Gato del perro, Melodía larga I, Chamarrita de una bailanta, Triunfo agrario, Stefanie, El violín de Becho, Vaya con la diferencia, María Pilar, Crece desde el pie, Doña Soledad, El Diccionario, Del Cardal
27/12/86	Estadio Danubio	Adagio en mi país, P'al que se va, El violín de Becho, Coplas al compadre Juan Miguel, Vaya con la diferencia, Stefanie, La vuelta de Obligado, María Pilar, Doña Soledad, Crece desde el pie, Del Cardal
06/01/87	Club Conaprole	Melodía larga I, P'al que se va, Milonga de pelo largo, Milonga por Beethoven, Coplas al compadre Juan Miguel, El violín de Becho, La vuelta de Obligado, Milonga para una niña, María Pilar, Adagio en mi país, Crece desde el pie, Doña Soledad, Del Cardal, El diccionario, Melodía larga II, Stefanie, Vaya con la diferencia, Nene patudo, Chamarrita de una bailanta, Baila la maga
16/01/87	Teatro del Notariado	Diamólogos, Melodía larga I, Melodía larga II, Guitarra Negra, El violín de Becho, P'al que se va, Milonga por Beethoven, Baila la maga, La vuelta de Obligado, Stefanie, Charaboneando, Vaya con la diferencia, María Pilar, Crece desde el pie, Doña Soledad, El diccionario
17/01/87	Teatro del Notariado	Diamólogos, Melodía larga I, Melodía larga II, Guitarra Negra, El violín de Becho, P'al que se va, Milonga por Beethoven, Baila la maga, La vuelta de Obligado, Stefanie, Charaboneando, Vaya con la diferencia, María Pilar, Crece desde el pie, Doña Soledad, El diccionario
18/01/87	Teatro del Notariado	Diamólogos, Melodía larga I, Melodía larga II, Guitarra Negra, El violín de Becho, P'al que se va, Milonga por Beethoven, Baila la maga, La vuelta de Obligado, Stefanie, Charaboneando, Vaya con la diferencia, María Pilar, Crece desde el pie, Doña Soledad, El diccionario
08/02/87	Festival de Durazno	La vuelta de Obligado, El violín de Becho, P'al que se va, Gato del perro, Coplas al compadre Juan Miguel, Melodía larga I, Stefanie, Milonga para una niña, María Pilar, Crece desde el pie, Doña Soledad, Del Cardal
30/05/87	Palacio Peñarol (Acto del PIT-CNT)	Melodía larga II, Stefanie, Gato del perro, Crece desde el pie, La vuelta de Obligado, Del Cardal
25/08/87	**Club El Monte (Maldonado)**	**Melodía larga I, De Corrales a Tranqueras, P´al que se va, Milonga para una niña, Coplas al compadre Juan miguel, Ya basta, La vuelta de Obligado, Stefanie, Vaya con la diferencia, El violín de Becho, Melodía larga II, Del Cardal, Doña soledad, Gato del perro, Crece desde el pie**
20/09/87	Asamblea Legislativa (Porto Alegre)	Pàl que se va, Milonga para una niña, Décimas a Jacinto Luna, Baila la maga, Del Cardal, Melodía larga I, Doña Soledad, Stefanie, Melodía larga II, Ya basta, Coplas al compadre Juan Miguel, El violín de Becho, Gato del perro, Vaya con la diferencia, La vuelta de Obligado, Crece desde el pie, Nene patudo, El diccionario, Milonga de pelo largo
01/10/87	El Ceibo	El violín de Becho, Stefanie, P'al que se va, Milonga para una niña, La vuelta de Obligado, Milonga de pelo largo, Ya basta, Coplas al compadre Juan Miguel, Vaya con la diferencia, Gato del perro, Doña soledad, El diccionario, Del Cardal
03/10/87	El Ceibo	El violín de Becho, P'al que se va, Stefanie, Ya basta, Del Cardal, Vaya con la diferencia, LA vuelta de Obligado, Doña Soledad, Milonga para una niña, Gato del perro, Milonga de pelo largo, El diccionario, Coplas al compadre Juan Miguel, Viene-viene, Crece desde el pie
24/10/87	El Ceibo	El violín de Becho, P'al que se va, Baila la maga, Coplas al compadre Juan Miguel, Stefanie, La vuelta de Obligado, Milonga para una niña, Ya basta, Gato del perro, Vaya con la diferencia, Crece desde el pie, El diccionario, Doña Soledad

07/11/87	Atenas	El violín de Becho, P'al que se va, Stefanie, Coplas al compadre Juan Miguel, Ya basta, Vaya con la diferencia, La vuelta de Obligado, Milonga para una niña, Del Cardal, Crece desde el pie, Viene-viene, El diccionario, Doña Soledad, Gato del perro
08/11/87	Club San José	El violín de Becho, P'al que se va, Doña Soledad, Del Cardal, Ya basta, Milonga para una niña, Vaya con la diferencia, Melodía larga I, Milonga por Beethoven, Don Libindo Guatimí, Coplas al compadre Juan Miguel, Stefanie, La vuelta de Obligado, Baila la maga, Nene patudo, Crece desde el pie, El diccionario, Viene-viene, Gato del perro.
13/11/87	Club Larre Borges (Acto del Partido Comunista del Uruguay)	El violín de Becho, P'al que se va, Milonga para una niña, La vuelta de Obligado, Stefanie, Coplas al compadre Juan Miguel, Gato del perro, Doña Soledad, Crece desde el pie, El diccionario
26/11/87	**AEBU**	**Milonga por Beethoven, El violín de Becho, P'al que se va, La vuelta de Obligado, Stefanie, Coplas al compadre Juan Miguel, Ya basta, Don Libindo Guatimí, Vaya con la diferencia, Gato del perro, viene-viene, El diccionario, Crece desde el pie, Del Cardal, Doña Soledad**
04/12/87	**Club Oeste (Buenos Aires)**	**El violín de Becho, P'al que se va, Milonga para una niña, La vuelta de Obligado, Milonga de pelo largo, Vaya con la diferencia, Nene patudo, Doña Soledad, Melodía larga I, Milonga por Beethoven, Coplas al compadre Juan Miguel, De Corrales a Tranqueras, no se puede, Stefanie, Ya basta, Gato del perro, El diccionario, Crece desde el pie, Del Cardal, Viene-viene, María Pilar, Chamarrita de una bailanta, Baila la maga, La vuelta de Obligado**
11/12/87	Club Telégrafo (Rivera)	El violín de Becho, P'al que se va, Milonga para una niña, Vaya con la diferencia, Nene patudo, Doña Soledad, Melodía larga I, Coplas al compadre Juan Miguel, De Corrales a Tranqueras, Stefanie, Ya basta, Gato del perro, El diccionario, Crece desde el pie, LA vuelta de Obligado, Del Cardal.
18/12/87	Teatro El Galpón	El violín de Becho, P'al que se va, Milonga para una niña, La vuelta de Obligado, Milonga de pelo largo, Vaya con la diferencia, Nene patudo, Doña Soledad, Melodía larga I, Milonga por Beethoven, Coplas al compadre Juan Miguel, De Corrales a Tranqueras, No se puede, Stefanie, Ya basta, Gato del perro, El diccionario, Crece desde el pie, Del Cardal, María Pilar
16/01/88	Festival de Río Branco	Stefanie, Del Cardal, Gato del perro, Doña Soledad, el violín de Becho, La vuelta de Obligado, Pál que se va, Vaya con la diferencia, El diccionario.
23/01/88	Auditorio Piriápolis	El violín de Becho, Stefanie, Vaya con la diferencia, Ya basta, Doña Soledad, Del Cardal, Crece desde el pie, Melodía larga I, P'al que se va, Gato del perro, Chamarrita de una bailanta, Viene-viene, Milonga para una niña, Nene patudo, Milonga por Beethoven, La vuelta de Obligado, El diccionario, María Pilar
05/02/88	Festival de Durazno	Stefanie, El violín de Becho, Doña Soledad, Crece desde el pie, Gato del perro, P'al que se va, Del Cardal, Milonga para una niña, Vaya con la diferencia, El diccionario
20/02/88	Auditorio Piriápolis	El violín de Becho, Stefanie, ya basta, Doña Soledad, Del Cardal, Crece desde el pie, P'al que se va, Gato del perro, Milonga para una niña, Nene patudo, La vuelta de Obligado, El diccionario
18/06/88	Parador del Cerro	Ya basta, Stefanie, De Corrales a Tranqueras, Doña Soledad, Melodía larga I, El violín de Becho, Beethoven, Viene-viene, Vaya con la diferencia, Don Libindo Guatimí
25/06/88	Palacio Peñarol	Doña Soledad, Del Cardal, De Corrales a Tranqueras, Ya basta, P'al que se va, Crece desde el pie, Don Libindo Guatimí, Vaya con la diferencia, Viene-viene, Stefanie, Coplas al compadre Juan Miguel, Milonga de pelo largo

09/07/88	Obras Sanitarias (Buenos Aires)	Ya basta, Stefanie, El diccionario, El violín de Becho, Coplas al compadre Juan Miguel, La vuelta de Obligado, Milonga para una niña, Viene-viene, P'al que se va, Gato del perro, Vaya con la diferencia, Doña Soledad, Crece desde el pie, Milonga de pelo largo, De Corrales a Tranqueras
16/07/88	San Carlos	Doña Soledad, Milonga para una niña, Nene patudo, Del Cardal, Ya basta, P'al que se va, El violín de Becho, Coplas al compadre Juan Miguel, Milonga de pelo largo, Stefanie, La vuelta de Obligado, Melodía larga I, De corrales a Tranqueras, Del Cardal, viene-viene, Crece desde el pie, el diccionario, Vaya con la diferencia
23/07/88	Parador del Cerro	El Pájaro, El violín de Becho, Ya basta, Coplas al compadre Juan Miguel, Del Cardal, Melodía larga I, La vuelta de Obligado, Gato del perro, Doña soledad, Milonga de pelo largo, Stefanie, Crece desde el pie
06/08/88	Saltó	(Bajó de cartel)
12/08/88	Teatro España (Melo)	Doña Soledad, El violín de Becho, P'al que se va, Ya basta, Gato del perro, Melodía larga, Vaya con la diferencia, Milonga para una niña, Coplas al compadre Juan Miguel, Stefanie, La vuelta de Obligado, Crece desde el pie, Del Cardad, El diccionario
13/08/88	Club Progreso	Doña Soledad, El violín de Becho, P'al que se va, Ya basta, Don Libindo Guatimí, Baila la maga, No se puede, Gato del perro, Melodía larga I, Milonga de pelo largo, Vaya con la diferencia, El Pájaro, Milonga para una niña, Coplas al compadre Juan Miguel, Stefanie, La vuelta de Obligado, De Corrales a Tranqueras, Crece desde el pie, Viene-viene, El diccionario, Del Cardal.
25/09/88	Solymar (Acto del PCU)	Vaya con la diferencia, De Corrales a Tranqueras, La vuelta de Obligado, Doña soledad, Stefanie, Crece desde el pie, Del Cardal
08/10/88	Cilindro Municipal (68º aniversario del PCU)	El violín de Becho, Doña Soledad, Crece desde el pie, Del Cardal, La vuelta de Obligado, Gato del perro, Stefanie, El diccionario, Viene- viene, Coplas al compadre Juan Miguel
14/10/88	Las Piedras	Melodía larga I, Milonga para una niña, Gato del perro, El violín de Becho, Nene patudo, Del Cardal, Vaya con la diferencia, doña Soledad, Ya basta, De corrales a Tranqueras, P´al que se va, Coplas al compadre Juan Miguel, Stefanie, Milonga de pelo largo, La vuelta de Obligado, viene-viene, El diccionario, Crece desde el pie, No se puede
14/10/88	Cine "18 de mayo" Las Piedras	Ya basta, Milonga para una niña, Del Cardal, El violín de Becho, P´al que se va, Viene-viene, Doña Soledad, Crece desde el pie, La vuelta de Obligado, Stefanie, Melodía larga I, Vaya con la diferencia, Gato del perro, nene patudo, De Corrales a Tranqueras
28/10/88	Club Oeste (Buenos Aires)	El violín de Becho, No se puede, Del Cardal, Stefanie, Ya basta, De Corrales a Tranqueras, Baila la maga, Crece desde el pie, Flor de cartón, Coplas al compadre Juan Miguel, P'al que se va, Melodía larga I, El diccionario, María Pilar, Vaya con la diferencia, Doña Soledad, La vuelta de Obligado, Milonga por Beethoven, Milonga para una niña, Gato del perro, Viene-viene, Nene patudo
05/11/88	Club Sporting (Festival del diario "La Hora")	El violín de Becho, No se puede, Stefanie, De Corrales a Tranqueras, Crece desde el pie, Coplas al compadre Juan Miguel, Melodía larga I, El diccionario, Vaya con la diferencia, Doña Soledad, La vuelta de Obligado
13/11/88	Estadio Samuel Priliac (Chuy)	Stefanie, Crece desde el pie, Vaya con la diferencia, De Corrales a Tranqueras, No se puede, Gato del perro, El violín de Becho, Melodía larga I, Del Cardal, La vuelta de Obligado, El diccionario, Doña Soledad
20/11/88	Club El Tanque Sisley	Stefanie, El violín de Becho, Crece desde el pie, Vaya con la diferencia, De Corrales a Tranqueras, Gato del perro, Del Cardal, El diccionario, Doña Soledad, Viene-viene, Milonga para una niña, Milonga de pelo largo, La vuelta de Obligado

EPILOGO: REFLEXION FINAL Y PROPUESTA

Se ha dicho -en este trabajo varias veces, incluso un capítulo así se titula- que Alfredo Zitarrosa es el mayor cantor popular uruguayo.

La pregunta, inexorablemente, surge sola. ¿Y si se llegara a confirmar –como algunos suponen- que Carlos Gardel nació en Tacuarembó?

Los registros vocales de ambos, el número y calidad de temas compuestos, pueden ser -son- materia opinable, y cada cual, en su legítimo derecho, tiene y expresa su preferencia.

Lo que nadie duda es que, como mito y como proyección internacional, Carlos Gardel, hoy por hoy, y quién sabe por cuánto tiempo más -quizás por siempre- es insuperable.

Surge entonces una aparente contradicción que de inmediato intentaré aclarar. La misma no aspira, ni por asomo, iniciar una polémica que no tendría sentido.

Si Carlos Gardel es uruguayo, y su voz -según la mayoría- es la mejor voz rioplatense de toda la historia: ¿cómo se puede afirmar que Alfredo Zitarrosa es el máximo cantor popular uruguayo?

Simplemente porque para muchos de nosotros, ser uruguayo representa mucho más que un comprobante que certifique una nacionalidad. Ser uruguayo representa sentirse orgulloso de esa condición. Ser uruguayo representa asumir ante el mundo todo lo que el concepto encierra: difundir la cultura, la idiosincrasia, las costumbres y las raíces de un pueblo: el nuestro. Significa quedarse en el país, aun sin posibilidad de trabajar, por considerar que su lugar estaba aquí. Significa ser de los últimos en emigrar, y significa ser el primero en regresar.

Consiste, en el caso de un cantor, en cantarle a las cosas nuestras, a su gente, a sus lugares, a las situaciones que de alguna manera van formando la historia, ya sean pasadas, presentes o futuras. Pero no solamente cantarlas; lo realmente importante es cantarlas con amor.

Lleva implícito los sentimientos de rebeldía ante la injusticia, solidaridad en el dolor, disfrute de las alegrías compartidas, características éstas muy particulares en la sociedad uruguaya.

Significa también muchas otras cosas. De todas ellas, Alfredo Zitarrosa dio prueba de una "uruguayez" incomparable en el mundo de la canción popular.

Por eso lo del principio. Según la mayoría -entre los que me incluyo- Carlos Gardel es la más representativa voz popular del canto del Río de la Plata, y una de las mejores voces de la canción mundial. Y al develarse su lugar de nacimiento, quizás tengamos los uruguayos la enorme satisfacción de confirmar que nació en esta tierra. Y podremos decir que es la mayor voz popular rioplatense, nacida en Uruguay.

De ser así, seguiré considerando como hasta hoy, que Alfredo Zitarrosa es el mayor cantor popular URUGUAYO. Así, con mayúsculas.

A manera de carta abierta

A LAS AUTORIDADES NACIONALES:

Alfredo Zitarrosa representó y fue imagen de muchísimos uruguayos que se identificaron con su canto y su poesía, a través de por lo menos tres generaciones. Quién sabe cuantas más, aún por venir, seguirán escuchando esa voz y esos versos y reconocerán en ellos buena parte de la rica historia que coprotagonizaron.

Fue además periodista, locutor de radio y televisión, poeta, escritor, incipiente actor de teatro, emprendedor de espectáculos culturales populares, etc. Resumiendo: si bien descolló como cantor y autor de magníficas canciones - joyas del canto hispanoamericano- y así se le recordará por siempre, tuvo una destacada actuación en varios ámbitos de la cultura popular uruguaya toda. No solamente fue partícipe: la defendió, la valorizó y la difundió por el mundo. En países como España y México, a partir de él y por su gran repercusión artística, empezaron a conocer nuestros ritmos folklóricos. Y al decir "nuestros", no se alude a los ritmos autóctonos del Sur americano; se refiere concretamente a las variedades uruguayas de esos ritmos: cifras, milongas, polcas, chamarritas, gatos, candombes, estilos, litoraleñas, serraneras, etc.

Y por si esto fuera poco, sintió y amó al Uruguay y a su gente de una manera realmente conmovedora.

A partir de estas consideraciones, sería justo que el día 10 de marzo, día de su nacimiento, el pueblo uruguayo, a través de sus autoridades democráticamente electas, pudiera ubicar en el calendario nacional, el "Día del artista popular uruguayo".

Avala este petitorio -entre otros cientos de documentos, varios aquí expuestos- lo oportunamente testimoniado por el ex Sr. Vicepresidente de la República, el ex Sr. Intendente de Montevideo, los Representantes Nacionales en la referida sesión especial de la Cámara de Diputados, el ex Ministro de Transporte y Obras Públicas y la carta enviada a la Comisión de homenaje a Alfredo Zitarrosa por el ex Sr. Rector de la Universidad de la República.

En esta nueva versión, reiteramos este pedido. Si bien algunos de los que emitieron testimonios en que nos habíamos basado para fundamentar el mismo ya no están o tienen un rol político diferente, la esencia de lo manifestado y todo lo que se ha agregado en un nuevo capítulo de este libro, exime de otros argumentos.

Atentamente:

Dr. Eduardo Erro Popelka